

Kinesiska akvareller från Kejsrerliga porslinsfabriken i Ching-té-Chên

Bifogade akvareller utgör en del av den största kända samlingen av målningar som visar kinesisk porslinstillverkning. Akvarellerna är inte daterade, men porslinsföremålen som syns på bilderna kan härledas till någon gång mellan 1725 och 1735. Troligen kom de till Sverige genom Ostindiska kompaniets direktör Colin Campbell som köpte dem under sina resor till Kina.

Bibliotekarien Johan Corylander köpte sedan akvarellerna 1759 för Universitetsbibliotekets räkning. Då var bilderna bundna tillsammans i en ca 20 meter lång följd och hade påklistrade pappersramar. Samlingen låg länge oanvänd och ”återupptäcktes” 1963 av bibliotekarie Folke Dahl.

En restaurering utfördes på 1960-talet av British Museum, och då monterades bilderna på kemiskt rena pappskivor som inte skadar de gamla pappersakvarellerna.

På 1700-talet stod staden Jingdezhen (Ching-té-Chên) i provinsen Jiangxi för majoriteten av all porslinstillverkning i Kina. Under Qingdynastin producerade den kejsrerliga porslinsfabriken föremål av mycket hög kvalitet. De flesta av akvarellerna visar porslinsframställning på den s.k. Juvelkullen eller Pärnkullen, där de främsta föremålen tillverkades för den kinesiske kejsaren och hans hov.

Det var just i Jingdezhen som man hade upptäckt hemligheten med s.k. hårt porslin, en blandning av kaolin och fältspat. Bilderna innehåller många detaljer och visar de olika stadierna i porslinstillverkningsprocessen. Det skildras hur kaolin och fältspat bryts i berget och fraktas nedför floden.

Stenarna krossas till en porslinsmassa, och så småningom gjuts porslinet i stora träformar. Kärlen drejas och bränns; porslinet dekoreras av specialiserade konstnärer och bränns igen.

Det färdiga porslinet granskas, och man avgör vilka föremål som ska skickas till det kejsrerliga hovet. Övriga föremål säljs vidare eller köps upp av europeiska köpmän.

Den sista bilden visar en holländsk ostindiefarare som väntar på last.

Litteratur

Belfrage, Esbjörn, Chinese Watercolours from the 18th Century Illustrating Porcelain Manufacture. I: Transactions, Poul A. Christiansen (red.), s. 124-131. International Association of Bibliophiles. Copenhagen 20-26 Sept. 1987. Copenhagen, 1992.

Dahl, Folke, Kejsarna och porslinet: kinesiska 1700-talsakvareller från Kejsrerliga porslinsfabriken i Ching-té-Chên. I: Här får intet arbete utföras, s. 306-322. Lund, 2007.

Lan P'u & Cheng-T'ing-Kuei, Ching-té-Chên t'ao-LU, or The Potteries of China: being a translation, with notes and an introduction by Geoffrey R. Sayer. London, 1951.

Källa: Maya Hedbergs blog Javanen 15 november 2022

<https://javanen.se/kinesiska-akvareller-fran-kejsrerliga-porslinsfabriken-i-ching-te-chen/>

Källa: Alvin

<https://javanen.se/wp-content/uploads/2022/11/porslinet-vag.pptx>



Arbetarna beger sig upp i bergen



Arbetarna får sina verktyg på morgonen



Arbetarna beger sig upp i bergen



Kaolin och fältspat bryts inne i berget



Kaolin och fältspat bryts i dagbrott



Stenen bärs i korgar nedför berget



Stenen bärs i korgar ned till floden



Stenarna lastas i små båtar



Båten förs förbi flodens forsar



Stenarna lastas i små båtar



Stenarna krossas i stamrar längs floden



Stenarna krossas i stamper längs floden



De krossade stenarna slås sönder med järnhackor



Bufflarna trampar sönder stenmassan



Porslinsmassan hålls i vattenfyllda kurl



Porslinsmassan tvättas



Behållare, s. k. kokor, görs till porslinet



Stenmassan sänds nedför floden



Överuppsyningsmannens bostad



Behållarna ses över



Porslämsmassan bearbetas med klubbor



Den finaste massan gjuts i formar och skärs i fyrkanter



Kärnen drejas



Kärnen drejas



Kärnen graveras och förses med tecken



Foten får sin slutgiltiga form och förses med tecken



De färdigutvecklade föremålen torkas



Bärare med fat som torkat



Porlinet ställs in i ugnen medan veden klyvs



Ugnen fylls och ingången muras igen



Det brända porslänet bärs ut från ugnen



Det vita porslänet dekoreras av konstnärer



Porslänet bränns i muffelugn



Överuppsyningsmannen framför sin ämbetsbyggnad



*Porslinet granskas av
överuppsyningsmannen*



Porslinet packas in



En kejsarlig ämbetsman räknar porslän



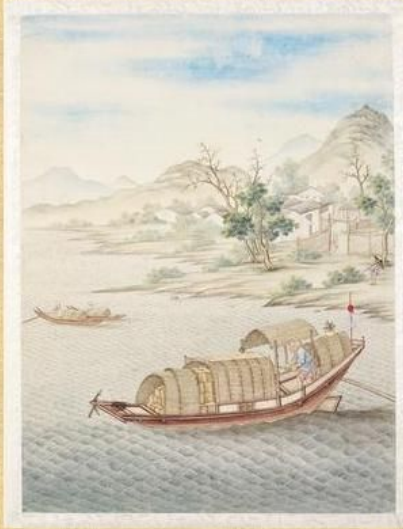
Handel med porslän



*En europeisk köpman på väg in i en
porslänaffär*



Två europeiska köpmän i Kanton



En sampan lastad med porslän



En ostindiefarare ...